



UNE AVENTURE ARTISTIQUE D'EXCEPTION
AN EXCEPTIONAL ARTISTIC VENTURE

CHRISTIE'S

SAMEDI 19 OCTOBRE 2024 - SATURDAY OCTOBER 19TH 2024

QUAND DES ARTISTES SOUTIENNENT
UNE AVENTURE ARTISTIQUE D'EXCEPTION

WHEN ARTISTS ARE PART
OF AN EXCEPTIONAL ARTISTIC VENTURE



For and about artists

Nestled in the Montparnasse district of Paris lies a rare gem for art-lovers and historians alike. Beneath an immense glass roof, the lithographic presses of this 140-yr-old workshop have printed masterpieces from some of the 20th century's greatest artists, including Picasso, Matisse, Giacometti, Chagall and Miró, to name just a few.

The workshop continues to draw contemporary international artists eager to follow in the footsteps of the greats before them and draw inspiration from the unique aura that permeates this space.

With David Lynch as honorary patron, twelve leading international artists closely associated with the workshop have rallied in support of this fundraising project. They are donating original works to go under the hammer at Christie's Paris on 19 October 2024 in a Charity Auction. All proceeds will go to L'Imprimerie d'Art de Montparnasse endowment fund formed to secure the long-term future and raise the profile of this mythical fine art print shop in the general interest.

Buoyed by this enthusiasm, the workshop will live on, providing a haven for artists during their stay in Paris. Behind these doors, they'll find an extension of their own studio, a quiet space to imagine and create, surrounded by the magic of the stones and the vibrating and thrumming of the presses. A rare moment suspended in time.

Our warmest thanks go to the artists who have gotten behind the project for their generous contribution to this sale at Christie's Paris, and to the collectors and donors for their enthusiastic support.

Read on to learn about their shared passion, peek inside this much-loved workshop and listen to the echos and the artists' emotions.

Patrice Forest

Founder and President,
L'Imprimerie d'Art de Montparnasse,
Art publisher

Virginie Seghers

Founder and Vice-President,
L'Imprimerie d'Art de Montparnasse,
President, Prophil

Ivan Massonnat

Vice-President,
L'Imprimerie d'Art de Montparnasse,
Founder, Belargus

L'écho des artistes

Il existe au cœur de Paris, à Montparnasse, un lieu rare chargé d'art et d'histoire. Sous une immense verrière, un atelier construit il y a plus de 140 ans abrite les presses lithographiques qui ont imprimé les chefs-d'œuvre de Picasso, Matisse, Giacometti, Chagall, Miró et de tant d'autres artistes du xx^e siècle.

Dans le lignage de leurs illustres aînés, des artistes contemporains du monde entier continuent aujourd'hui d'y trouver une atmosphère unique et propice à la création.

Sous le parrainage de David Lynch, une quinzaine d'artistes de rang international, emblématiques de l'atelier, participent à une dynamique exceptionnelle. Ils offrent une œuvre originale, vendue aux enchères chez Christie's Paris le 19 octobre 2024, au profit du fonds de dotation «L'Imprimerie d'Art de Montparnasse», dont la vocation est de préserver et de faire rayonner cet atelier mythique, dans une perspective d'intérêt général et de long terme.

Grâce à cet élan collectif l'atelier continuera d'être un havre de paix pour les artistes en escale à Paris, un prolongement de leur propre atelier, un lieu où se réfugier en silence pour rêver et créer, dans la magie des pierres, la vibration des presse et la rareté d'un moment suspendu.

Nous tenons à remercier les artistes qui participent généreusement à cette vente et Christie's Paris qui accompagne ce merveilleux voyage, ainsi que les collectionneurs et mécènes qui rejoignent cette aventure artistique d'exception.

Au fil des pages, découvrons leur convergence, pénétrons dans cet atelier que tous aiment, et écoutons l'écho des artistes, plein de résonances et d'émotions.

Patrice Forest

Fondateur et Président
de L'Imprimerie d'Art de Montparnasse,
Éditeur d'art

Virginie Seghers

Fondatrice et Vice-Présidente
de L'Imprimerie d'Art de Montparnasse,
Présidente de Prophil

Ivan Massonnat

Vice-Président
de L'Imprimerie d'Art de Montparnasse,
Fondateur de Belargus

Nothing compares

You can still step outside of time in Paris. Behind doors, at the backs of courtyards, there sit little-known gems waiting to be discovered. One such magical place is in the heart of Montparnasse where the smell of ink and the purring of presses draw you into the magical world of fine art lithographic printing. This is L’Imprimerie d’Art de Montparnasse, a workshop steeped in history and mythology, where Picasso, Miro, Matisse and many others created their celebrated lithographs. And where artisans and artists continue to create new works.

To continue to write the story of today’s and tomorrow’s creative artists and secure the future of this historic printworks, a sale of previously unseen works takes place on Saturday October 19th in support of L’Imprimerie d’Art de Montparnasse endowment fund. Since highlighting excellence is woven into Christie’s DNA, our teams naturally rallied behind the artists’ generosity and the remarkable energy of everyone involved in the project.

We are delighted to welcome you to Christie’s, avenue Matignon, from October 10th to discover these exceptional works and place your bids to ensure the future of this one-of-a-kind fine art print studio.

Cécile Verdier

President of Christie’s France

Paul Nyzam

Head of Department, Post-War & Contemporary Art, Christie’s France

À nul autre pareil

À Paris demeurent encore des lieux hors du temps, cachés derrière des portes, au fond d’une cour. Il en existe un au cœur du quartier de Montparnasse, où l’odeur de l’encre et le ronron des presses vous happent et vous transportent : c’est une imprimerie d’art lithographique extraordinaire, où les plus grands artistes du siècle passé sont venus travailler, tels Picasso, Miró, Matisse, et tant d’autres.

Pour que cet atelier ne raconte pas seulement l’histoire des artistes d’hier, mais continue aussi d’écrire celle des créateurs d’aujourd’hui et de demain, une vente d’œuvres inédites est organisée le 19 octobre au profit du fonds de dotation «L’Imprimerie d’Art de Montparnasse». Et parce que mettre en lumière l’excellence des savoir-faire est au cœur de l’ADN de Christie’s, il était naturel pour nos équipes de s’associer à la générosité des artistes et à la formidable énergie des porteurs de ce projet.

Nous vous donnons donc rendez-vous chez Christie’s, avenue Matignon, à partir du 10 octobre, afin de découvrir les œuvres, enchérir et faire vivre ainsi et pour longtemps ce lieu à nul autre pareil.

Cécile Verdier

Présidente de Christie’s France

Paul Nyzam

Directeur du département d’art d’après-guerre et contemporain, Christie’s France



“I saw this incredible place and I got the opportunity to work there. It was a dream, the magic of lithography, the magic of stones.”

David Lynch, Honorary Patron

Invaluable support from artists

The City of Light has always drawn artists from near and far. By the end of the 19th century and well into the 20th, the capital had become the beating heart of the art scene, teeming with art institutes, galleries, publishers and collectors.

Globalization in the art world expanded global networks and increased movement of art and artists. Paris and its vibrant art scene is now an essential port of call on the multipolar art circuit.

On rue du Montparnasse, L’Imprimerie d’Art, once the studio of renowned artist Fernand Mourlot, has been home to Idem for the past 25 years. It has consistently welcomed artists from around the world throughout its long and illustrious history.

Many artists now move around much more and this itinerant life creates a need for them to have a space in Paris where they can work. An artist’s practice is as essential to them as breathing and many consider our workshop as like an extension of their own studio and they are deeply committed to keeping it going and preserving its unique atmosphere.

Pour les artistes, un soutien comme une évidence

Paris ville-lumière a toujours attiré en son sein les artistes du monde entier. Véritable poumon de la création artistique la capitale s’est dotée au fil du temps d’un réseau d’institutions, de galeries, d’éditeurs, d’imprimeurs et de collectionneurs qui a connu son apogée à la fin du XIX^e et pendant une bonne partie du XX^e siècle.

La mondialisation a amplifié la circulation des œuvres et des artistes, et Paris demeure une étape incontournable dans le voyage multipolaire.

L’Imprimerie d’Art de la rue du Montparnasse, l’atelier du célèbre Fernand Mourlot devenu Idem depuis 25 ans, a vu converger la présence d’artistes internationaux, qui s’inscrivent dans le lignage des grands maîtres.

Pouvoir retrouver dans leur nomadisme un lieu où ils peuvent créer est devenu une composante essentielle de leur séjour à Paris, leur oxygène le plus précieux. C’est ainsi que bon nombre d’entre eux considèrent cet atelier comme une extension du leur et souhaitent en préserver l’existence et l’atmosphère uniques au monde.

L'atelier vu par The workshop through their eyes

“There is this place hidden away in the back streets of Paris that’s resisting the ‘great digitization’. This studio advocates for what is fast becoming a thing of the past: the utility of thinking with our hands.”

Artist
Jean-Michel Alberola
Artiste

« Il y a à Paris un lieu, à l’écart de nos itinéraires, qui résiste à la numérisation du monde. Cette résistance protège l’idée ancienne de continuer à penser avec nos mains. »

“The Montparnasse workshop celebrates the exquisite magic of fine art printing, the world of ink and slip sheets. It is a mecca for iconophiles, a matrix on which artists can see their ideas take form. A revelation.”

President of the Centre Pompidou, Paris
Laurent Le Bon
Président du centre Pompidou

« À Montparnasse est célébrée la magie diamantine de l’imprimerie et de l’estampe, de la macule et de l’encre. Un lieu d’excellence pour les iconophiles, une matrice pour réaliser les désirs des artistes. Une épiphanie. »

“When you walk into Idem’s workshop, the first thing you notice is its sheer size. You’d never guess how big it is from the outside on this little one-way street in Montparnasse. And then there’s the light that streams in, and even the air – it has a really special quality that is impossible to describe. There are the familiar smells of paper and ink, but more than that, the air is constantly vibrating, thrumming in time with the cast-iron machines that have been hard at work printing art for over a century and show no signs of stopping any time soon. Picasso and Matisse came here to pore over colours hot off these presses, and to chat with the printers and other artists. It’s almost as if you can still hear their voices, mixed in with the sounds of the presses. That’s what I mean about the ‘good vibes’.”

Artist, writer, exhibition curator and professor at Tokyo’s Tama Art University
Chihiro Minato
Artiste, écrivain et professeur à l’université Tama Art à Tokyo.

« La première fois qu’il est introduit dans l’atelier, le visiteur est impressionné par la taille de l’espace, inimaginable de la rue à sens unique du Montparnasse, la lumière qui l’inonde, et la qualité impossible à décrire de l’air. Un air mêlé d’odeurs de papiers et d’encre de gravure, perpétuellement vibrant. Picasso et Matisse ont examiné les couleurs au sortir de ces presses, parlé avec les artisans et discuté avec les jeunes artistes. Leurs voix ne semblent pas encore totalement éteintes et vibrent encore, fondues dans celles des machines. Voilà une belle onde ».

CATALOGUE DES ŒUVRES
ARTWORKS CATALOGUE

They are twelve. Twelve of the leading artists of our time, bound by a shared passion: to preserve a much-loved and iconic lithographic print workshop in the heart of Paris.

A haven of creativity, L’Imprimerie d’Art de Montparnasse exerts an irresistible pull for today’s globally mobile artists, with its atmosphere redolent of the smell of ink and turpentine, the whiteness and texture of the papers, the power of the cast-iron presses, and in the background the song of the seagulls and the joyful cries of the children playing in the schoolyard next door.

Hidden away where you’d least expect it, in the hustle and bustle of Montparnasse, this fine art print workshop, pulsing with energy, has welcomed artists and craftspeople for the past 140 years. Whatever their background or wherever they’re from, once they cross the threshold, they all fall under its spell.

Their backing culminates in this auction. The generosity of all twelve artists speaks not only to their deep concern that such a treasure might be lost, but also to their unflagging support for the drive to preserve it.

Our warmest thanks to each and every one.

Ils sont douze artistes, comme douze étoiles bienveillantes, à partager un même élan pour préserver un atelier qu’ils aiment et qui les fait rêver au cœur de Paris.

Un havre où ils font escale dans leur itinérance mondiale, où ils retrouvent l’odeur de l’encre et de la térébenthine, la blancheur et le grain des papiers, la fonte et la puissance des presses, le chant des mouettes, les cris des enfants de la cour d’école à côté.

Un lieu insoupçonnable de la rue, où ils se réfugient loin du brouhaha de Montparnasse. Une arche où s’activent des artisans, une imprimerie d’art qui depuis plus de 140 ans vibre à l’unisson de la création. S’ils viennent d’horizons différents, si leurs univers semblent parfois divergents, ils ont tous un jour franchi le seuil de l’atelier et en sont tombés amoureux.

Les voilà réunis. Leur générosité envers « L’Imprimerie d’Art de Montparnasse » témoigne autant de leur émotion à imaginer que ce lieu puisse disparaître que de leur indéfectible soutien pour le préserver.

Qu’ils en soient ici chaleureusement remerciés.

Jean-Michel Alberola

“Instead of a well-known portrait of Franz Kafka, I opted instead to evoke the writer’s many homes and other unknown places he lived in.

We can now map the movements of Franz Kafka/K. the Land Surveyor.”

“I’ve been coming to this print workshop for the past 20 years.

Working here gives me great confidence – which is very rare – about what is possible with my imagination. The magic lies in the place and especially its people, because it’s a living community.”

JMA, September 2024

«À la place d’un portrait connu de Franz Kafka, j’ai préféré les maisons et autres habitations inconnues où l’écrivain a vécu.

Nous pouvons dès lors tracer la carte des déplacements de Franz Kafka / l’arpenteur. »

«Depuis une vingtaine d’années, je travaille dans l’atelier-imprimerie qui m’amène (c’est très rare) une grande confiance dans ce qui est possible de faire avec son imagination. Le lieu est donc magique et surtout humain puisqu’il est une communauté vivante. »

JMA, Septembre 2024



Franz Kafka (Zurau)

Jean-Michel Alberola - né en 1953 - born in 1953

John Armleder

“In the Pour Paintings, Armleder allows paint—often mixed with glitter and other materials—to stream down the faces of his canvases, where it accumulates in overlapping veils of color and texture. The textural delights of the glitter, which bring attention to each work’s surface, accentuate the surprising sense of depth that emerges from Armleder’s aleatory compositions, and serve as a reminder that chance is devoid of neither consciousness nor humor. In fact, the Pour Paintings make plain that what we see is always dependent on the randomness of the encounter between our eyes, our minds, and the changing conditions of the world.”

Stuart Krimko

«Avec les Pour Paintings, Armleder permet à la peinture, souvent mélangée à des paillettes et à d’autres matériaux, de couler sur la surface de ses toiles, où elle s’accumule en voiles de couleurs et de textures qui se chevauchent. Les délices texturaux des paillettes, qui attirent l’attention sur la surface de chaque œuvre, accentuent la surprenante sensation de profondeur qui se dégage des compositions aléatoires et rappellent que le hasard n’est dépourvu ni de conscience ni d’humour. Les Pour Paintings montrent clairement que ce que nous voyons dépend toujours du caractère aléatoire de la rencontre entre nos yeux, notre esprit et les conditions changeantes du monde.»

Stuart Krimko



Fruit du Lotus

John Armleder - né en 1948 - born in 1948

Technique mixte sur toile - mixed media on canvas, 225 x 150 cm, 2018.

Sophie Calle

*"I met Frank Gehry in 1984.
I asked him where the angels were
in Los Angeles. He answered
my question and, out of nowhere,
offered to become my impresario.
I accepted as a joke.*

*The next day, one of the major
galleries in Los Angeles contacted me
to set up a meeting. A date for
an exhibition was set. I had found
my angel.*

*Ever since that day, for each of
my openings, Frank Gehry sends me
flowers that I keep and preserve."*

S.C.

*«J'ai rencontré Frank Gehry
en 1984. Je lui ai demandé
où étaient les anges à Los Angeles.
Il a répondu à ma question et,
dans la foulée, il m'a offert de devenir
mon imprésario. J'ai accepté
pour rire. Le lendemain, une des
principales galeries de Los Angeles
m'a contactée pour me proposer
un rendez-vous. Peu après,
une date d'exposition était fixée.
J'avais trouvé mon ange.*

*Depuis, à l'occasion de chacun
de mes vernissages, Franck Gehry
m'envoie un bouquet de fleurs
que je garde précieusement. »*

S.C.



In Memory of Frank Gehry's Flowers

Sophie Calle, née en 1953 - born in 1953

Cette œuvre fait partie d'une édition de vingt-cinq exemplaires - This print is part of an edition of 25
Photographie, plexi et bois peint - photograph, plexiglas and painted wood, 138,4 x 24,1 x 4,4 cm, 2014
Le vase et l'étagère sont des créations de Frank Gehry. Gemini G.E.L. Publisher - Vase and shelf created by Frank Gehry

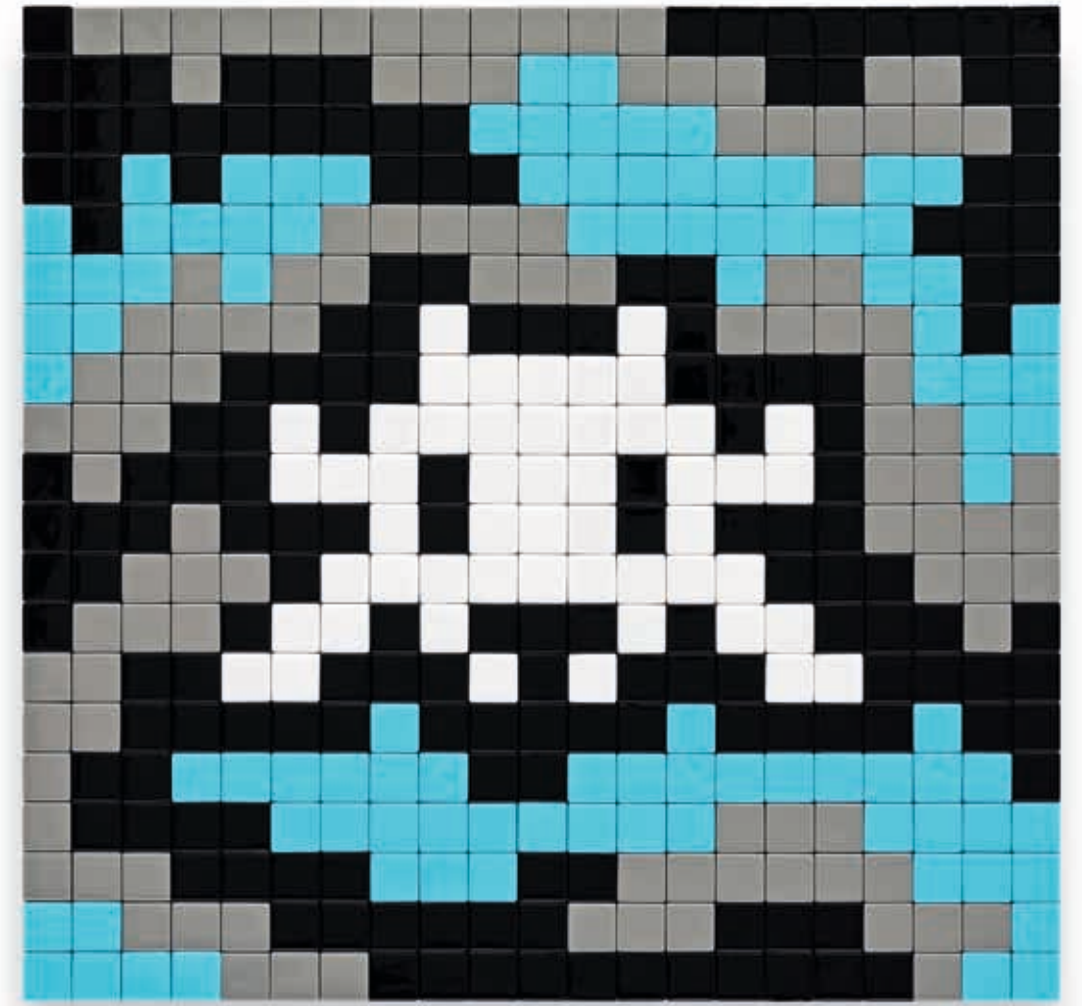
Invader

"I'm happy and proud to be able to support l'Imprimerie d'Art de Montparnasse, this iconic printmaking studio, a place that exists outside of time. I've made several lithographs here over the last 10 years. CAMO BW-2C-N3 is an original mosaic that is part of the Pixel Camo series featuring my signature visual, Space Invaders, on a camouflage background."

Invader, September 2024

«Je suis fier et heureux de pouvoir soutenir l'Imprimerie d'Art de Montparnasse, atelier mythique et hors du temps au sein duquel j'ai réalisé plusieurs lithographies au cours de ces dix dernières années. CAMO BW-2C-N3 est une mosaïque originale qui s'inscrit dans ma série des Pixel Camo où j'intègre des space invaders, mon outil visuel de prédilection, sur fond de motif camouflage.»

Invader, Septembre 2024



CAMO BW-2C-M3

Invader - né en 1969 - born in 1969

Izumi Kato

“When he/she comes to this place, the artist is absorbed in painting on the stone slab under the calm natural top light. It is indeed a peaceful and beautiful scene. I wanted to be one of them, so I wrote a novel about this studio, where we always want to come back.

Izumi Kato is one of these. His paintings are characterized by figures imbued with primitive vitality, and have a strength and power that is unforgettable at first glance. Kato has fully demonstrated this characteristic in his lithographs as well. Although creating paintings is a solitary and mysterious moment for Kato, he found at this studio the pleasure of working collaboratively with craftsmen, and he fully enjoyed the intervention of the printing press, which is like a cultural heritage in his work.”

Maha Harada, writer

«Lorsqu'il vient dans cet atelier, l'artiste est absorbé par sa peinture sur la pierre, sous la lumière calme et naturelle du ciel. C'est une scène paisible et magnifique. J'ai voulu être l'un d'entre eux et j'ai écrit un roman inspiré de ce lieu où nous voulons toujours revenir.

Izumi Kato est l'un d'eux. Ses peintures se caractérisent par des personnages empreints d'une vitalité primitive, d'une force et d'une puissance inoubliables au premier coup d'œil, qui se retrouvent dans ses lithographies également. Bien que la peinture soit solitaire et mystérieuse pour Kato, cet atelier lui a donné le plaisir de travailler en collaboration avec des artisans d'art, d'apprécier l'empreinte de la presse, comme un héritage culturel dans son travail.»

Maha Harada, écrivaine



Sans titre

Izumi Kato - né en 1969 - born in 1969

William Kentridge

He came through the doors one morning in January 2004 arriving directly from his exhibition in Castello di Rivoli in Italy.

The magic happened right there and then – and it's still happening.

And it's on the immense Double Grand Monde press, reflecting his inner worlds, his travels and his predilection for maps, that William Kentridge likes to work on new lithographs during his sojourns in Paris.

This procession of figures surveying the world in motion like so many compasses and sextants, is an original work produced especially for the auction using some of the old maps discovered in the workshop's attics. A powerful reminder of how the space is as inspirational as it is functional.

Il a franchi le seuil de l'atelier un matin de janvier 2004 venant directement du Château de Rivoli en Italie où il exposait. La magie a opéré sur le champ et opère encore. Et c'est sur l'immense presse «Double Grand Monde», à l'image de ses univers intérieurs, de ses voyages et de son goût pour les cartes de géographie que William Kentridge aime à imaginer de nouvelles lithographies lors de ses séjours parisiens.

Cette procession arpentant le monde en mouvement comme autant de compas et de sextants est une œuvre spécifique, dédiée à cette vente, créée à partir des archives de cartes de géographie trouvées dans les combles de l'atelier. La symbolique n'en est que plus forte et souligne la vocation de l'atelier comme source d'inspiration originelle.



Pôle Sud

William Kentridge - né en 1955 - born in 1955

David Lynch

It was love at first sight for David Lynch, from the moment he walked into the space in 2007.

The workshop became his paradis parisien. Lynch is a regular visitor, coming several times a year to create lithographs and other works. He will auction off a painting on wood produced during one of his regular sojourns at the workshop. This painting is one of a series of four: two are at the Fondation Louis Vuitton and one is in a private Parisian collection, making this the last chance to acquire one of this exceptional series.

Depuis qu'il l'a découvert en 2007, David Lynch est véritablement tombé amoureux de ce qui est devenu pour lui son paradis parisien où il a pu plusieurs fois par an dessiner sur les pierres lithographiques et créer en toute liberté. Il a choisi d'offrir pour cette vente une peinture sur bois réalisée lors de l'un de ses séjours à l'atelier faisant partie d'un ensemble de quatre œuvres de même facture dont deux sont dans la collection de la Fondation Louis Vuitton et une autre dans une collection privée parisienne. C'est donc le dernier tableau encore disponible de cette série exceptionnelle.



What Did She Say ?

David Lynch - né en 1946 - born in 1946

Paul McCarthy

*A place of total freedom:
this is the tacit understanding
between L'Atelier de Montparnasse
and one of the most irreverent
and influential artists
of the contemporary scene.
Adding to his radical and scathingly
critical body of work on America's ills,
Paul McCarthy created a series
of lithographs in Paris,
in which drawing on stone
takes the place of uninhibited
performance.
Generously offered for auction,
this original work continues the
intense and vertiginous exploration
of his AEA series.*

*L'atelier de Montparnasse comme
un espace de liberté absolue,
c'est depuis bientôt vingt ans
l'accord tacite passé avec l'un des
artistes les plus irrévérencieux
et influents de la scène
contemporaine. Sa lecture radicale
des travers de la société américaine
l'ont amené à créer à Paris
un corpus de lithographies unique
où le dessin sur la pierre tient
lieu de performance sans tabou
aucun. Cette oeuvre originale
généreusement offerte poursuit
l'exploration intense et vertigineuse
de la série AEA qui aujourd'hui
l'habite.*



"AEA"

Paul McCarthy - né en 1946 - born in 1946

Annette Messenger

*“For me, drawing is a kind
of wandering. Close to poetry,
my works are like visual haiku. I can move
from a work that is almost joyful to a more
tragic drawing,
but always inspired by feelings,
emotions.*

Stream of ink and paper.

*I love that there's always an element of
childlike awkwardness.*

*There's always something confidential,
intimate, secret almost.*

Tiny miracles every time.

*To me, my drawings always
seem like ghostly apparitions,
with just a sheet of paper,
the void, ink, water ...
and chance.*

*Left hand a child's, right hand
an older woman's.”*

A.M. 2020

*«Le dessin est pour moi une sorte
de vagabondage. Proche de la poésie,
des haikus, je peux passer d'un
dessin presque joyeux à un dessin
plus tragique, toujours affectif,
émotionnel.*

Fleuve d'encre et de papier.

*J'aime qu'il y ait toujours une part
de maladresse enfantine.*

*Il se situe toujours un peu
dans le secret, l'intime, presque
la confiance.*

*Ce sont de tout petits miracles
à chaque fois.*

*Mes dessins me semblent toujours
des apparitions fantomatiques,
avec seulement une feuille de papier,
le vide, de l'encre, de l'eau...
et le hasard.*

*Main gauche de l'enfant, main droite
de la dame âgée.»*

A.M. 2020



Tête, squelette

Annette Messenger - née en 1943 - born in 1943

Olivier Mosset

“17th Street was done in Tucson, Arizona. There is another piece similar but different because it was done in Washington titled Casablanca, it’s a movie, and also White House which you will hear a lot about in the coming days. Maybe 17th Street is closer to my heart, as is L’Imprimerie d’Art de Montparnasse. Of course titles have nothing to do with the pieces which are what they are.”

O.M., September 2024

« 17^e Rue a été créé à Tucson, en Arizona. Une autre pièce ressemblante, mais néanmoins différente Casablanca inspirée du film, a été réalisée à Washington, ainsi que Maison Blanche, un lieu dont vous entendrez beaucoup parler dans les prochaines semaines. 17^e Rue est celle la plus chère à mon cœur, comme l’est l’Imprimerie d’Art de Montparnasse. Les titres n’ont bien sûr rien à voir avec les œuvres, qui ont leur vie propre. »

O.M., Septembre 2024



17th Street

Olivier Mosset - né en 1943 - born in 1943

Raymond Pettibon

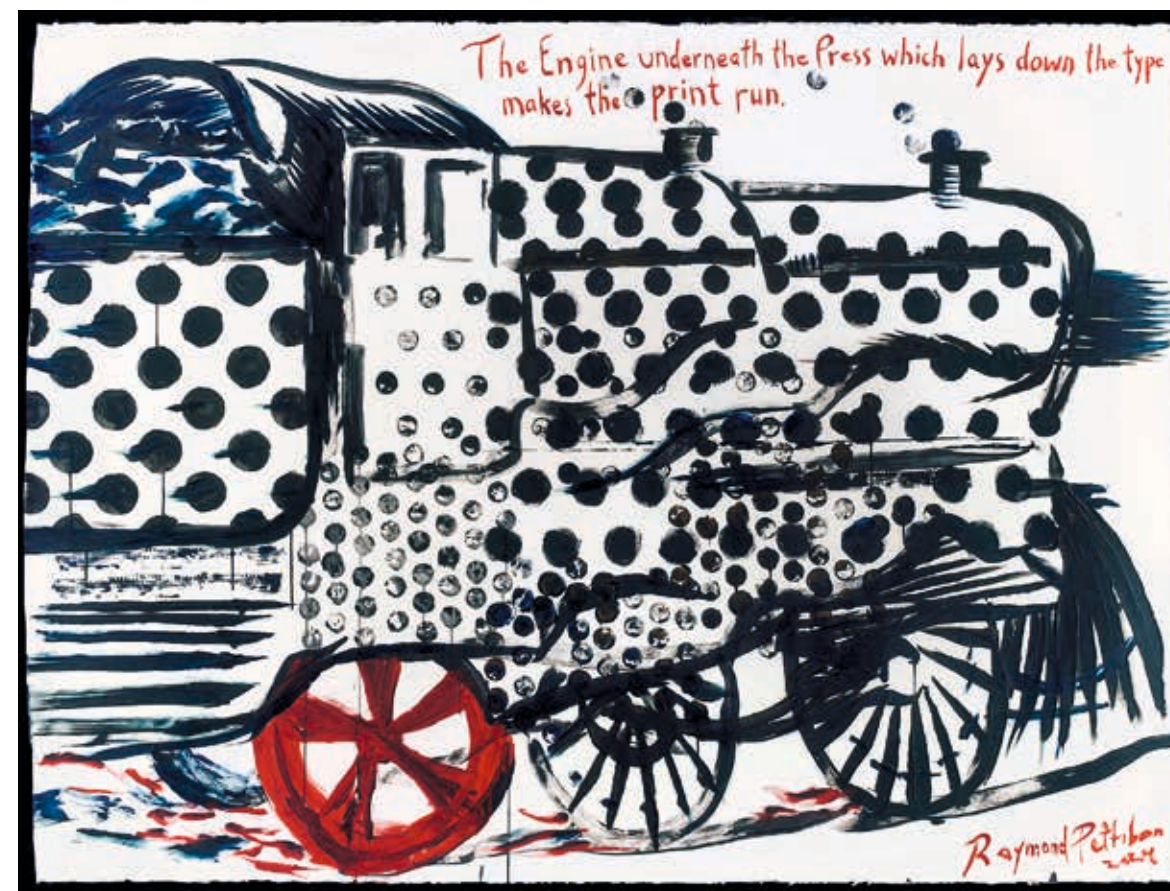
This very large gouache is a powerful homage to the famous 16-ton cast-iron Grand Monde Double lithographic press, nicknamed Moby Dick.

The gouache captures the studio's magnetic energy, like a locomotive sweeping us along.

Known for the singular force of his black line, Pettibon here has added red, mirroring the red and black of the wheels that inspired him and amplifying their movement.

Pettibon's locomotive-press takes us on an imaginary voyage, as a metaphor for his creative work.

Puissant hommage aux seize tonnes de fonte de Moby Dick, la presse «Double Grand Monde» emblématique de l'atelier, cette gouache aux dimensions exceptionnelles, réussit à capturer toute l'énergie magnétique de l'atelier, à l'image d'une locomotive qui nous emporte. À la force singulière de son trait noir Pettibon a ajouté du rouge, pour magnifier le mouvement des roues dont il s'inspire, rouges et noires elles aussi. Avec cette presse-locomotive Pettibon nous offre bien plus qu'une œuvre unique, un voyage imaginaire comme une métaphore de sa propre création.



Sans titre (The engine underneath the press ...)

Raymond Pettibon - né en 1957 - born in 1957

Volodymyr Manzhos aka Waone

The vibrant colours portraying a dreamlike surrealism tinged with symbolism make this Ukrainian muralist an example of the resilience of a painter who became part of the resistance. This work was made during his residency here at Montparnasse in winter 2023. No stranger to the workshop, WAONE produced lithographs during previous stays. But while he was in Paris in December 2022, the war in Ukraine upended everything. Unable to return home, he stayed on for several months on the invitation of L'Imprimerie d'Art de Montparnasse.

Les couleurs vibrantes de sa palette au service d'un surréalisme onirique teinté de symbolisme font de ce muraliste ukrainien un exemple de la résilience d'un peintre entré en résistance. Ce tableau a été peint à l'atelier de Montparnasse lors la résidence de l'artiste pendant l'hiver 2023. Waone était déjà venu réaliser des lithographies lors de précédents séjours, mais la guerre en Ukraine a tout bouleversé. Alors qu'il était à Paris en décembre 2022 et qu'un retour à Kiev était plus qu'improbable, L'Imprimerie d'Art de Montparnasse lui a tout naturellement proposé de s'installer dans ses murs pour plusieurs mois.



Games of the Sun-God

Volodymyr Manzhos aka Waone - né en 1981 - born in 1981

Depuis 25 ans, ils ont trouvé le chemin de l'atelier

Jean-Michel Alberola	Anthony Cudahy	Lennart Jirlow	Alexandra Nechita	Tanc
Alëxone	Daleast	JonOne	Carmen Neely	Mao Tao
Momoko Ando	Georges Damin	Eva Jospin	Prune Nourry	Toeko Tatsuno
Joe Andoe	Jean-François Debord	JR	Nunca	Dean Tavoularis
Trevor Andrew	Nicolas de Crécy	Emma Kabila	Kjell Nupen	Pascale Marthine Tayou
John Armleder	Astrid de La Forest	Jan Kalab	Masao Okabe	Ludmila Tcherina
François Avril	David de La Mano	Izumi Kato	Bengt Olson	Agnès Thurnauer
Cristina Banban	Damien Deroubaix	Ellsworth Kelly	Dennis Oppenheim	Tilt
Michèle Battut	Erik Dietman	William Kentridge	Os Gemeos	Barthélémy Toguo
Guy Bardone	Dan Dobrin	Takeshi Kitano	Paella	Charwei Tsai
Miquel Barcelo	Yuumi Domoto	William Klapp	Ariane Parayre	Ichiro Tsukamoto
B.D. Graft	Stanley Donwood	Aline Kominski-Crumb	Dominique Paulin	Ting Shao Kuang
Belin	Eliza Douglas	Edward Koren	Nigel Peake	Tong Zheng Gang
Ben	Romain Duris	Léo Kouper	Lucio Perinotto	Gérard Traquandi
Carole Benzaken	Pascal Dusapin	Shu Kuroki	Françoise Pétrovitch	Jacques Truphémus
Amélie Bertrand	William Eggleston	Pierre La Police	Raymond Pettibon	Lee Ufan
Betz	eL Seed	Christian Lacroix	Andrée Philippot-Mathieu	Peter Uka
Todd Bienvenu	Wayne Ensrud	Karl Lagerfeld	PichiAvo	Christian Rex van Minnen
Guy Billout	Andreas Eriksson	Timor Lam	Po Chung	Michael Vasquez
Christophe Blain	Escif	Titouan Lamazou	Pierre Poirier	Xavier Veilhan
Stéphane Blanquet	Louis Fabien	Jean-François Larrieu	Yin Qi	Françoise Vergier
Amoako Bofo	Shepard Fairey	Dominique Larrivaz	Jean-Claude Quilici	Nicolas Vial
Bomb.K	Faith	L'Atlas	Atam Rasho	Bernard Villemot
François Bouillon	Hamid Fakhoury	Bertrand Lavier	Martial Raysse	Vhils
Alain Bonnefoit	Adrian Falkner	Kuuti Lavonen	Michael Reeder	Vinie
Ronan Bouroullec	Philippe Favier	Charlotte Le Bon	Adèle Renault	Jacques Vimard
Peter Brandès	Sylvie Fleury	Ange Leccia	Retna	Waone Interesnikazki
Robert Brandhof	Per Fronth	André Léonard	Walter Robinson	Emma Webster
Hebru Brantley	Gérard Fromanger	Agnès Levy	Maya Rochat	Philippe Weisbecker
André Brasilier	Magne Furuholmen	Peter Lindbergh	Ron English	John Wentz
Luc Brévard	Marie Gadonneix	Anthony Lister	Mathilde Roussel	Nicolaus Widerberg
Pierce Brosnan	Monica Kim Garza	Hervé Loilier	Raymond Savignac	Ryan Wilde
Brusk	Quentin Garel	Jacques de Loustal	Yuzo Saeki	Willem
Bernard Buffet	Claude Gaveau	Ludo	Sainer	Liu Hong Wei
Stéphane Calais	Romano Gazzera	David Lynch	Saype	Christof von Weyhe
Sophie Calle	Sara Glaxia	Stefan Marx	Jean-Marc Scanreigh	Lily Wong
Thomas Canto	Henrik Godsk	Akira Minagawa	Kenny Scharf	Meguru Yamaguchi
Case Maclain	Michel Granger	Pascal Margat	Andrew Schoultz	Miwa Yanagi
Jean-Pierre Cassigneul	Laurent Grasso	Marko93	Alain Séchas	Yang Shao Bin
Jean-Charles de	René Gruau	Marco Mazzoni	Sempé	Wang Guang Yi
Castelbajac	Emmanuel Guibert	Paul McCarthy	Seth	Samiro Yunoki
Bernard Cathelin	Lionel Guibout	Rithika Merchant	Emily Ludwig Shaffer	Ernest Zacharevic
CB Hoyo	Ha Tae Im	Niels Shoe Meulman	Zhang Shaojun	Tawar Zawacki
Maria Chang	Harif Guzman	Alizé Meurisse	José-Maria Sicilia	Zes
Claude Closky	Constantin Hagondokoff	Frank Miller	Elina Sipilä	Zest
Kim Ki-Chang	Maya Hayuk	Chihiro Minato	Anne Slacik	Wu Gang Zhong
Corinne Chauvet	Herakut	Mari Minato	Sarah Slappey	Hu Zhen Yu
Jean-Marc Chevallier	Hush	Mist	Rafael Sliks	Ziani
Chen Chi-Kuan	Dorothy Iannone	Moebius	Greg Parma Smith	Zhang Xiaogang
Medhi Cibille	Enrique Ibanez	François Morellet	Kiki Smith	Jérôme Zonder
Philippe Cognée	Inti	Daido Moriyama	Patti Smith	...
Pascale Consigny	Invader	Olivier Mosset	Sowat	
Isabelle Cornaro	Jean Jansem	Roger Mühl	Frank Stack	
Robert Crumb	Garth Jennings	Shizuka Murayama	Sticky Monger	
Cryptik	Clotilde Jimenez	Ebecho Muslimova	Sam Szafran	

UNE VENTE QUI S'INSCRIT DANS
UNE PERSPECTIVE PLUS LARGE

THE AUCTION OF ART WORKS,
PART OF A BROADER VISION

Artists who have passed through our doors over the last 25 years

L'Imprimerie d'art de Montparnasse, an endowment fund set up in 2011

The workshop on rue du Montparnasse is Paris's best known fine art print shop. Driven by community spirit and a desire to protect the workshop's precious expertise and to promote lithographic printing as an artistic medium, the donors' circle set up an endowment fund: L'Imprimerie d'Art de Montparnasse. The fund's mission is to preserve the workshop, blending fine art printing with a commitment to philanthropy.

The endowment fund's mission:

- Preserve the lithographic print shop and its unique industrial heritage.
- Save and restore historic printing equipment for use by contemporary artists.
- Protect, conserve and manage the print shop's archives and lithographic stones for viewing by the public.
- Provide support for training and apprenticeships to ensure that the master printers' singular expertise is not lost.
- Fund residencies to attract aspiring young artists to the workshop.

L'Imprimerie d'art de Montparnasse, un fonds de dotation créé en 2011

L'atelier de la rue du Montparnasse est la plus célèbre imprimerie d'art à Paris. Porté par une vision d'intérêt général et dans le souci de protéger et de transmettre cet atelier unique au monde, un cercle de fondateurs a créé en 2011 le fonds de dotation «L'Imprimerie d'Art de Montparnasse» pour préserver les lieux et compléter l'activité d'impression d'une mission philanthropique.

L'Imprimerie d'Art de Montparnasse a pour mission de :

- préserver l'ancienne imprimerie lithographique et son patrimoine industriel unique.
- sauvegarder et restaurer tout matériel pouvant compléter ce patrimoine historique de l'impression d'art au service de la création artistique contemporaine.
- assurer la protection, la conservation et la gestion des archives et pierres matrices lithographiques de l'imprimerie en vue de les rendre accessibles au public.
- favoriser la transmission du savoir-faire exceptionnel de ses maîtres imprimeurs en soutenant des actions de formation professionnelle dédiées.
- proposer des résidences à de jeunes artistes.



Unique presses get a new lease on life

In 2013, L’Imprimerie d’Art de Montparnasse acquired a remarkable lithographic printing press for the workshop, saving it from the scrapyard: a Double Grand Monde, measuring an impressive 6.5 m in length and weighing in at 16.5 metric tons. This extremely rare printing press has been in operation at the workshop for a number of years and is a particular favourite of artists such as William Kentridge, David Lynch and Paul McCarthy. Other presses are in line for refurbishment, including a historic collotype press acquired from Arte, another Parisian print shop.

Piero Crommelynck’s widow recently donated her late husband’s intaglio presses, used by Picasso, Giacometti and other artists. The hope is that her donation will rekindle interest in the increasingly rare technique of photogravure: flatbed photo printing on copper plates.

A rarity in Paris, Montparnasse also has a photo lab for black & white gelatin silver prints, using a master printer Voja Mitrovic’s enlarger, favoured by such luminaries of B&W photography as Henri Cartier-Bresson, René Burri, Josef Koudelka, Sebastião Salgado.

With its drawing studios, lithographic stones of all sizes, two rows of 19th-century Voirin and Marinoni flat presses, France’s last surviving large-plate graining machine including one of the world’s largest, zinc and aluminium printing plates for all kinds of digital files, and a vast selection of premium-quality papers (Japan, Arches, Rives and more), L’Imprimerie d’Art de Montparnasse is an exceptional creative space, equipped with everything an artist could dream of.



Des presses exceptionnelles qui revivent

L’Imprimerie d’Art de Montparnasse a pu, en 2013, acheter et installer dans l’atelier une presse lithographique exceptionnelle, de très grand format «Double grand Monde» (6,5 m de long, 16,5 tonnes) vouée à disparaître. Cette presse très rare est en activité depuis lors et de nombreux artistes comme William Kentridge, David Lynch, Paul McCarthy l’affectionnent particulièrement. D’autres presses attendent d’être restaurées, dont une presse historique de phototypie acquise auprès de l’imprimerie Arte à Paris.

L’Imprimerie d’Art de Montparnasse s’est également vu confier par la veuve du maître imprimeur Piero Crommelynck ses presses taille-douce qui ont été utilisées pour les gravures de Picasso, Giacometti et bien d’autres artistes. Elles permettent de relancer la technique devenue très rare de l’héliogravure.

L’atelier dispose enfin d’un labo photo très rare à Paris, pour des tirages argentiques en noir & blanc, avec le matériel de Voja Mitrovic, tireur des grands maîtres, Henri Cartier-Bresson, René Burri, Josef Koudelka, Sebastião Salgado.

Avec ses cabinets de dessins, ses pierres lithographiques de toute taille, sa double rangée de presses Voirin et Marinoni du XIX^e siècle, son dernier grainoir de plaques de grand format encore existant en France, ses plaques de zinc et d’aluminium permettant l’impression de fichiers numériques de toutes sortes et un vaste choix de papiers de grande qualité (Japon, Arches, Rives...). L’Imprimerie d’Art de Montparnasse offre un cadre de travail exceptionnel aux artistes.



A momentous opportunity: secure the land for the future and buy the building

Through their generous and unstinting support, the artists donating work to the Christie's Paris sale on 19 October 2024 are part of the story as they rally behind this opportunity to buy the building and advance L'Imprimerie d'Art de Montparnasse's philanthropic mission.

Why now? In late 2022, the family that had owned this "leading light in lithographic printing" since 1881 put the building up for sale. The endowment fund saw a once-in-a-lifetime opportunity to secure the future of such a unique treasure and make sure it stays alive and well right here in Montparnasse.

In just nine months and with little fanfare, a separate acquisition vehicle (a French SAS), Les Pierres Sensibles, was set up with the endowment fund as the majority shareholder. The ultimate aim is to establish long-term governance and keep the workshop safe in future from developers and other speculators.

An initial circle of donors, investors and lenders rose to the challenge. On July 5th 2023, Les Pierres Sensibles purchased the workshop building – and opened a new chapter!



Le projet phare : pérenniser le foncier, acheter les murs de l'atelier

Les artistes associés à la vente chez Christie's Paris du 19 octobre 2024 ont souhaité, par leur générosité, encourager la mission philanthropique de «L'Imprimerie d'Art de Montparnasse» et soutenir son projet phare : le rachat des murs de l'atelier.

Car à l'automne 2022, un défi majeur s'est présenté : les murs de ce véritable «Phare de la lithographie» ont été mis en vente par la famille propriétaire depuis 1881. Le fonds y a vu une opportunité historique de préserver ce véritable poumon artistique et historique encore palpitant à Montparnasse.

En neuf mois seulement et en toute discrétion, une société d'acquisition «Les Pierres Sensibles» a été créée, dont le fonds de dotation a pour vocation de devenir l'actionnaire majoritaire. L'objectif est de protéger l'atelier de toutes les convoitises immobilières en sécurisant le foncier avec une gouvernance pérenne.

Un premier cercle de donateurs-investisseurs-prêteurs, réunissant une douzaine de personnes, s'est constitué. Dans un esprit d'indépendance, il a relevé le défi : le 5 juillet 2023 la société «Les Pierres Sensibles» a acheté les murs de l'atelier.

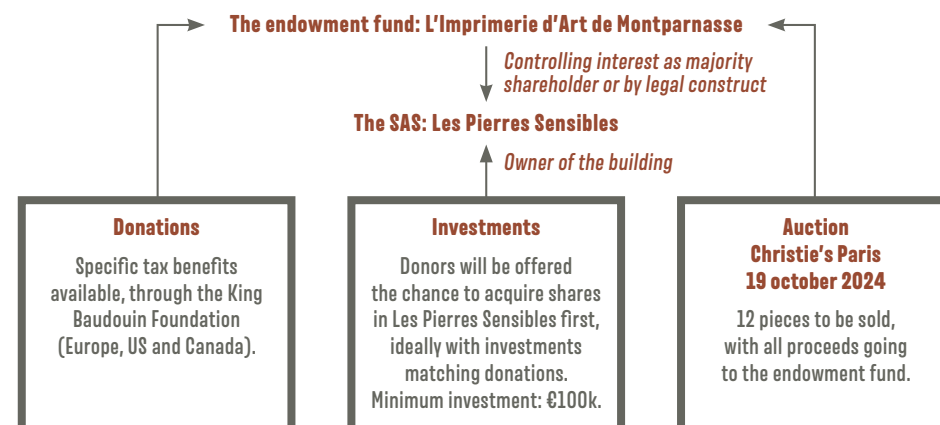
Une nouvelle aventure venait d'être lancée!

A collective and international approach

This auction at Christie's is part of a bigger picture. A two-year campaign in 2024–2025 kicked off with a fundraising target of €5.8 million aiming to cement the acquisition of the building by the endowment fund, launch philanthropic initiatives and get to work on the renovations.

Thanks to the generosity of the artists, the support of Christie's France, and the expanded circle of donors in France and further afield, L'Imprimerie d'Art de Montparnasse endowment fund will consolidate its position as the major shareholder in Les Pierres Sensibles, the French SAS that owns the land, by subscribing for additional shares in the upcoming funding round.

A two-prong approach combining donations and investments, this campaign to preserve and spread the word about this very special workshop is a unique opportunity for all those who love the place to get on board and support this exceptional artistic venture.

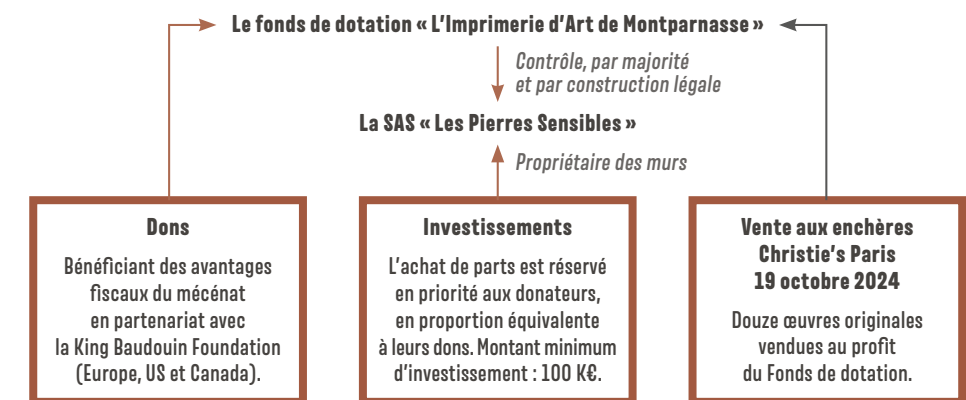


Une dynamique collective et internationale

La présente vente chez Christie's s'inscrit dans un cadre plus large : celle d'une campagne de collecte de fonds, programmée sur deux ans (2024-2025), destinée à lever 5,8 millions d'euros pour consolider l'acquisition de l'imprimerie d'art par le fonds de dotation et amorcer différents projets philanthropiques et de rénovation du bâtiment.

Grâce à la générosité des artistes et au concours de Christie's France, grâce aussi à l'élargissement aussi du cercle de ses donateurs en France et à l'international, le fonds de dotation « L'Imprimerie d'art de Montparnasse » pourra souscrire à la prochaine augmentation de capital de la SAS « les Pierres Sensibles », propriétaire du foncier, et devenir l'actionnaire de référence.

Alliant don et investissement, la dynamique imaginée pour préserver et faire rayonner cet atelier unique permet ainsi, à tous les amoureux du lieu, d'embarquer dans cette aventure artistique d'exception.



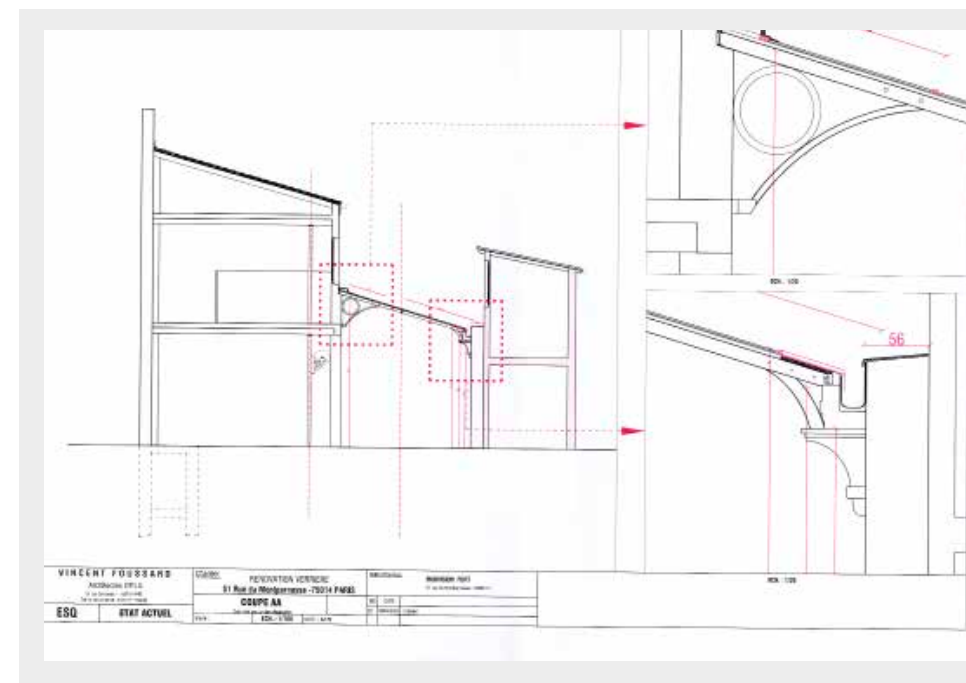


Restoring the glass roof and renovating the workshop

The natural light that is key to seeing colours as they truly are streams into the workshop through its glass roof dating from 1881. Along with the metal pillars throughout the workshop, the roof is a magnificent example of the new metal construction techniques that were emerging in the late 19th century, made so famous by Gustave Eiffel.

But time and the elements have taken their toll on this impressive roof structure. Some of the panes have cracked and the iron skeleton framing each pane of glass has begun to warp and is no longer weatherproof. With brick walls and wooden beams, the heat loss is staggering.

These renovations that are so essential to the wellbeing and comfort of the craftspeople and artists working in the building are top priorities for the endowment fund as part of its public interest mission.



Restaurer la grande verrière et rénover l'atelier

La grande verrière construite en 1881 est la porte d'entrée de la lumière naturelle dans l'atelier, indispensable à la perception la plus juste des couleurs. Son architecture témoigne des progrès des constructions métalliques de la fin du XIX^e siècle contemporains de Gustave Eiffel. La présence des poteaux métalliques vient renforcer cette présence.

Cette construction d'origine reflète l'histoire de l'atelier comme autant de cicatrices laissées par le temps. Elle a beaucoup souffert des intempéries : les vitres se sont fendues et les fers qui portent les volumes de verre se sont peu à peu déformés, n'assurant plus l'étanchéité requise. Avec des murs de briques et des poutres de bois, la déperdition d'énergie est maximale.

Le fonds de dotation prévoit d'assurer ces rénovations indispensables au bien-être des artisans et des artistes, dans le cadre de sa mission d'intérêt général.



Martial Raysse



Pierce Brosnan



Raymond Pettibon



Lee Ufan

Championing contemporary lithographic art and passing on skills

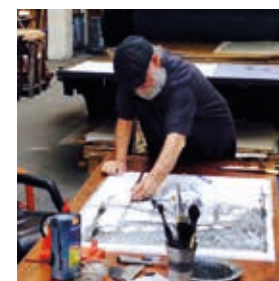
Over the years, the workshop has attracted a new generation of printers, building up unique expertise and a wealth of experience in the process, not only in lithographic printing but also in other art printing techniques such as linocutting and woodcutting. Each new addition to the team adds their own skills to the mix.

L’Imprimerie d’Art de Montparnasse wants to give old hands the opportunity to train young apprentices and ensure skill and invaluable know-how are passed on. The endowment fund also plans to offer grants for lithographic printers and forge partnerships with art schools to get directly involved in training in this field.

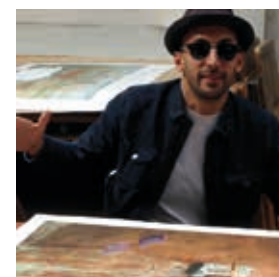
Residencies are another area, to attract aspiring young artists interested in the revival of fine art printing to this exceptional workshop.



Moebius



Paul McCarthy



JR



William Kentridge

Encourager la création lithographique contemporaine et la transmission des savoir-faire

L’atelier a su attirer une nouvelle génération d’imprimeurs très expérimentés qui lui permet de disposer d’un savoir-faire unique dans le domaine de la lithographie d’art et des techniques de l’estampe, comme la linogravure et le bois gravé. Ce noyau d’excellence s’enrichit de l’arrivée régulière de nouveaux compagnons.

L’objectif de L’Imprimerie d’Art de Montparnasse est de permettre la transmission des savoir-faire en formant de jeunes imprimeurs, qui bénéficient de l’expérience de leurs aînés. Il prévoit d’attribuer des bourses à des artisans lithographes et de participer à leur formation via des partenariats avec des écoles d’art, en synergie avec d’autres fondations.

Enfin, L’Imprimerie d’Art de Montparnasse propose des résidences à de jeunes artistes attirés par le renouveau de l’art de l’estampe, en leur offrant un cadre de travail exceptionnel.



Get in on the act!

L’Imprimerie d’Art de Montparnasse endowment fund is a general-interest fund. Donations from corporates qualify as patronage and donors in France are eligible for a tax rebate. The fund also operates in Europe, the United States and Canada through our partners the Fondation de France and the King’s Baudouin Foundation.

It has the backing of donors, individuals and companies all determined to secure the workshop’s future and support the fund in its dual mission: protect the workshop’s expertise and heritage and promote the creative arts.

Contact us for more information if you'd like to be part of this great adventure.



Rejoignez l'aventure !

Le fonds de dotation L’Imprimerie d’Art de Montparnasse est une structure d’intérêt général, éligible au mécénat, qui bénéficie de relais en Europe, aux États-Unis et au Canada via ses partenaires, la Fondation de France et la King’s Baudouin Foundation via le réseau Myriad.

Il réunit des donateurs, personnes physiques et morales amoureuses de cet atelier d’art et sensibles à sa double vocation : patrimoniale et artistique.

N’hésitez pas à nous contacter pour rejoindre cette belle aventure collective.

CONTACT

L’Imprimerie d’Art de Montparnasse
49-51 rue du Montparnasse 75014 Paris
Tel : +33 6 07 08 82 83
info@imprimerie-art-montparnasse.foundation



FONDATEURS-BÂTISSEURS FOUNDERS-PATRONS

Patrice Forest

Éditeur d'art – Président

Art publisher – President

Virginie Seghers

Présidente de Prophil – Vice-Présidente

President of Prophil – Vice-President

Ivan Massonnat

Fondateur de Belargus – Vice-Président et grand bâtisseur

Founder of Belargus – Vice-President and Major Patron

Thierry Lombard

Fondation Domaine de Villette – grand bâtisseur

Fondation Domaine de Villette – Major Patron

Pierre-Alexis Dumas

Directeur artistique d'Hermès – co-fondateur et mécène

Artistic Director of Hermès – Co-founder and Patron

Jean-Michel Alberola

Artiste peintre – co-fondateur

Painter – Co-founder

www.imprimerie-art-montparnasse.foundation